



BY PRO-JECT AUDIO SYSTEMS

ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ Pro-Ject Phono Box RS2

Уважаемый меломан!

Благодарим вас за покупку фонокорректора Pro-Ject Audio Systems.

Для достижения максимальной производительности и надежности работы вам необходимо изучить данные инструкции для надлежащего использования оборудования.



Предупреждение об опасности для пользователя, устройства или о возможности неправильного использования.



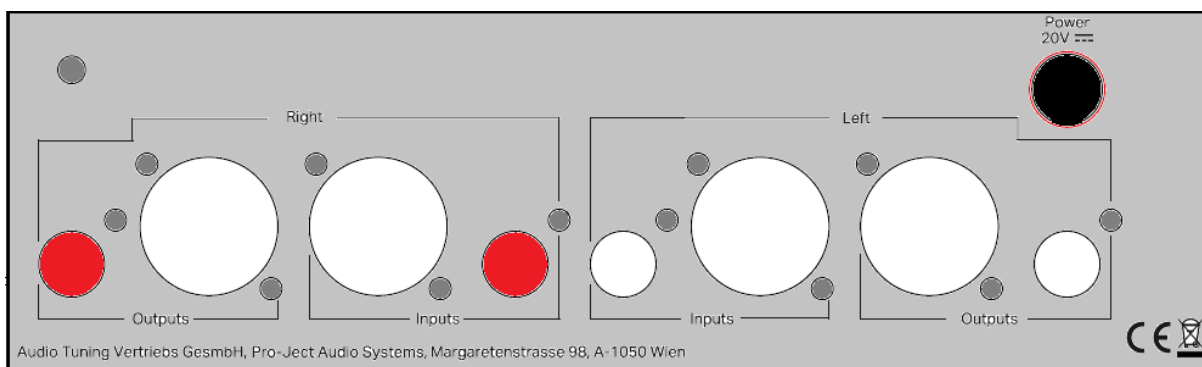
Важная информация.

Правила техники безопасности

Напряжение переменного тока розетки варьируется в зависимости от страны. Перед подключением к электрической сети, убедитесь в том, что напряжение в вашем регионе соответствует значениям напряжения, указанным на блоке питания. Блок питания используется для отсоединения устройства от электрической сети. Убедитесь в том, что блок питания всегда легкодоступен. Запрещается брать за устройство и блок питания влажными или мокрыми руками. Следите за тем, чтобы жидкости не попадали вовнутрь устройства или блока питания. Запрещено располагать предметы, содержащие жидкость, например, цветочную вазу, сверху или около устройства. Категорически запрещено проливать жидкости на устройство или блок питания. Категорически запрещено располагать источники открытого огня, например, свечи, сверху или около устройства. Запрещается использовать устройства в помещениях с повышенной влажностью или наличием воды, около ванной, душевой кабинки, плавательного бассейна или прочих подобных условиях.



Разъемы



Убедитесь в полном отключении всех подсоединений фонокорректора от питания.

Следите за правильностью подключения левого и правого каналов. Обычно правый канал обозначается красным цветом, а левый канал – черным или белым.



Не подключайте фонокорректор к входу phono (он также обозначается как gram, disc или RIAA) на усилителе.

Категорически запрещено применять любые другие источники питания, кроме входящих в комплект.

Подключение проигрывателя

Подключите соединительный провод от проигрывателя винила к входу фонокорректора; на устройстве имеются 2 входа (см. раздел «Входы» на следующей странице). При наличии помех во время использования проигрывателя провод заземления можно соединить с винтовым зажимом.

Подключение усилителя

Подключите выход фонокорректора к линейному входу (например, AUX, CD, Tuner, Tape или Video) на вашем усилителе.



Выходы RCA и XLR располагаются отдельно и постоянно активны. Можно подключить 2 усилителя.

Подключение к электросети

Прежде чем подключить источник питания к электросети, подключите вилку низковольтного соединения блока питания к розетке 20В предусилителя.

Переключение в режим ожидания/выход из режима ожидания

Включение и отключение устройства осуществляется с помощью клавишного переключателя на передней панели слева. Синий светодиод над переключателем означает, что устройство включено.

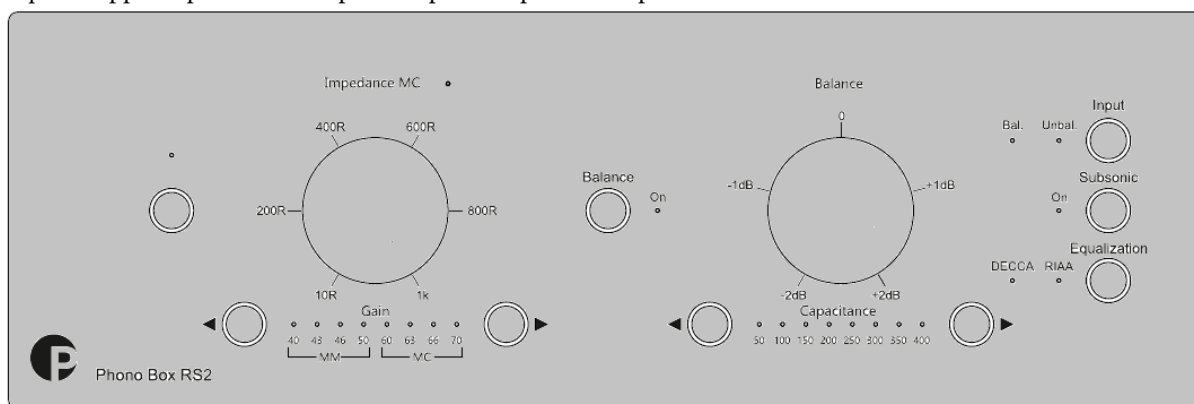


В предусилителе имеется автоматическая функция *mute*, благодаря которой вы не слышите щелчки и хлопки, которые могут появиться при включении/выключении/настройке.

2

Настройки

В фonoкорректоре имеется огромное разнообразие настроек:



Входы

Выбор балансного (XLR) или небалансного (RCA) входа.



К фonoкорректору могут быть подключено 2 проигрывателя; эта кнопка выполняет функции переключателя входов; настройки каждого входа сохраняются в памяти.

Инфранизкие частоты

Включите и отключите фильтр инфранизких частот (Subsonic).

Эквализация

Выбор желаемого режима RIAA / DECCA

Баланс

Если кнопка нажата, загорается светодиод On, и вы можете настроить баланс между левым и правым каналами с использованием потенциометра Balance на правой стороне.



Максимальная разница каналов составляет 4 дБ (от -2 дБ до +2 дБ).

Головки звукоснимателя типа ММ

Phono Vox RS2 работает в режиме ММ, когда используется одна из первых четырех настроек Чувствительности ММ (MM Gain).

Чувствительность настраивается по 4 шагам: 40, 43, 46 и 50 дБ.

Емкость настраивается по 8 шагам, от 50 до 400 пФ.

Сопротивление устанавливается в режиме ММ до 47 кОм.

Головки звукоснимателя типа МС:

The Phono Vox RS2 работает в режиме ММ, когда используется одна из вторых четырех настроек Чувствительности МС (MC Gain).

Чувствительность настраивается по 4 шагам 60, 63, 66 и 70 дБ .

Настройка сопротивления возможна с использованием потенциометра от 10 Ом до 1000 Ом.

Емкость в режиме МС устанавливается до 50 пФ.

Чтобы узнать, какой тип головки звукоснимателя вы используете, изучите документацию к вашей головке звукоснимателя. В документации также должно быть указано корректное входное сопротивление (головки звукоснимателя типа МС с низким уровнем выходного сигнала) и корректный уровень емкости сопротивления (головки звукоснимателя типа МС и ММ с высоким уровнем выходного сигнала), с которыми должны работать головки звукоснимателя. В случае сомнений проконсультируйтесь с вашим дилером или производителем.

Примеры типовых настроек

Ortofon Rondo Red (МС с низким уровнем выходного сигнала): Чувствительность 60 дБ, сопротивление 10 Ом,

Емкостное сопротивление не является критичным для головок звукоснимателя типа МС с низким уровнем выходного сигнала и настраивается на самое низкое значение 50 пФ при работе Phono Vox RS2 в режиме МС.

Ortofon 2M Red (ММ): Чувствительность 40 дБ, емкостное сопротивление 150 пФ, сопротивление 47 кОм (автоматически выбирается 47 кОм, если Phono Vox RS2 работает в режиме ММ)

Ortofon X5-МС (МС с высоким уровнем выходного сигнала): Чувствительность 40 дБ, емкостное сопротивление 350 пФ, сопротивление 47 кОм (автоматически выбирается 47к при работе Phono Vox RS2 в режиме ММ/МС с высоким уровнем выходного сигнала)

Технические характеристики Pro-Ject Phono Vox RS2

Входное сопротивление/емкость ММ:	50 пФ, 100 пФ, 150 пФ, 200 пФ, 250 пФ, 300 пФ, 350 пФ или 400 пФ/ 47кОм
Входное сопротивление/емкость МС:	Плавное 10 Ом – 1000 Ом / 50 пФ
Чувствительность ММ (+ 6 дБ при использовании разъемов XLR):	40, 43, 46, 50 дБ
Чувствительность МС (+ 6 дБ при использовании разъемов XLR):	60, 63, 66, 70 дБ
Соотношение сигнала и шума ММ (40дБ):	82дБ (RCA, XLR), 89дБ А-Вт (RCA, XLR) (10мВ)
Соотношение сигнала и шума МС (60дБ):	66дБ (RCA,XLR), 76дБ А-Вт (RCA,XLR) (1мВ)
ММ THD+N:	<0,005% (ММ 40 дБ, 1 кГц)
МС THD+N:	<0,04% (ММ 60 дБ, 1 кГц)
ММ THD:	<0,0015% (ММ 40 дБ, 1 кГц)
МС THD	<0,0024% (ММ 60 дБ, 1 кГц)
Точность кривой эквализации по RIAA	< +-0,4дБ / 20Гц - 20 кГц
Фильтр инфранизких частот:	при 20 Гц с 18 дБ/октаву
Вход:	1 пара RCA/звуковой разъем, 1 пара XLR разъем
Линейный выход:	1 пара RCA/ звуковой разъем, 1 пара XLR разъем
Проводка для разъема XLR:	1 заземление, 2 «горячих» и 3 «холодных»
Внешнее питание:	20В/3А постоянного тока
Потребление питания:	310 мА постоянного тока, до 350 мА
Размеры Ш x В x Г (Г с разъемами):	206 x 72 x 200 (230) мм
Вес:	1600 г без блока питания

Возможные случаи неправильного использования и неисправностей

В одном или обоих каналах отсутствует сигнал:

Отсутствует соединение между проигрывателем и фонокорректором или усилителем. Это может произойти из-за неисправной розетки, разрыва провода или пайки, либо ослабленного соединения розетки и вилки.

Сильный гул:

Отсутствует заземление головки звукоснимателя или тонарма, либо кабеля тонарма и фонокорректора, либо общего заземления.

Звук в колонках слишком тихий или слишком громкий, либо искажен:

Неправильная настройка чувствительности входа – перегрузка входа или недостаточное усиление.

Обслуживание

При возникновении проблем, которые вы не способны устранить или идентифицировать, обратитесь к своему дилеру за поддержкой. Если дилер не сможет устранить данную проблему, устройство необходимо отослать ответственному дистрибьютору в вашей стране.

Гарантия



Производитель не несет ответственность за повреждения, которые могли возникнуть в результате невыполнения данных инструкций по эксплуатации. Изменения или модификации любой части данного изделия освобождают производителя от ответственности в рамках законодательства по защите прав потребителей.

Авторское право, торговые марки

Pro-Ject Audio Systems – зарегистрированная торговая марка H. Lichtenegger.

Данное руководство подготовлено: Pro-Ject Audio Systems Copyright © 2020. Все права защищены.

Информация данных инструкций по эксплуатации соответствовала действительности на момент их публикации. Производитель сохраняет за собой право вносить изменения в технические характеристики без предварительного уведомления, по своему усмотрению в целях технического совершенствования.